

obres presentades s'ha seleccionat un estudi de fotografia a Olot i l'adequació d'una nau industrial per a bar-restaurant a Cornellà de Terri.

Pel que fa al tractament dels espais efímers, categoria on es van presentar nou obres, a la fi es van triar dues intervencions destinades a l'exposició *Girona, temps de flors*, que ja ha esdevingut un clàssic dels premis, i dues instal·lacions d'exposicions presentades a la mateixa Pia Almoïna, com també el disseny de l'espai destinat a la Setmana per al Treball i la Formació.

Dels espais exteriors, entre les vuit obres presentades han optat a premi el projecte d'urbanització del sector est de la plaça de Catalunya de Girona i l'ordenació de la plaça Major de la Bisbal d'Empordà.

Us deixem que sigueu vosaltres mateixos els qui, visitant l'exposició a la Pia Almoïna, conegueu i valoreu els guanyadors de la mostra d'enguany.

Rosa M. Gil i Tort

Tardor de premis literaris

31 d'octubre, teatre La Planeta. Lliurament del 20è premi Just M. Casero de novel·la curta. 10 de novembre, bar Platea. Trenta-tresè lliurament dels Premis Literaris de Girona.

El Premi de Novel·la Curta J. M. Casero va celebrar els vint anys amb les sorpreses justes: Pere Puig va anunciar un premi de textos teatrals de petit format per a l'edició següent. La Proposta de Poesia, tan atractiva com sempre, va comptar amb un espectacle multitudinari: el



Lluís-Anton Baulenas, últim premi Bertrana.

Diari d'un boig interpretat per Lluís Homar. L'entrega del premi, presentada per un Sergi López exultant, va començar amb un espectacle de jazz i claqué del grup Musitap. Dues anècdotes: Guillem Terribas va comentar amb ironia que el premi era tan independent que ni tan sols hi havia representants de l'editorial que els publica; el mateix Terribas, per deixar de ser presentador de l'acte i convertir-se en secretari del jurat, es va posar un bigoti postís. Tant el guanyador com el finalista eren veterans del premi: Àngel Vega, de Portbou, obtingué el primer premi amb *Rocs*, obra que s'inicia en una habitació d'hotel misteriosament plena de rocs de platja; el banyolí Josep Pastells va quedar finalista amb *Witxi*. L'acte va acabar amb una copa de xampany al bar de La Planeta.

La 33a edició dels Premis Literaris de Girona, presentada per Neus Bonet i Vicenç Villatoro, va emplenar un any més el bar Platea de periodistes i públic. Els pronòstics es van complir i Lluís-Anton Baulenas

va guanyar el Prudenci Bertrana amb la novel·la *La felicitat*, ambientada a la Barcelona de 1909 i protagonitzada per una artista del Paral·lel immersa en una trama de suspens. El Miquel de Palol va quedar desert per segona vegada consecutiva; aquesta decisió va decebre tant els organitzadors del premi com els assistents a l'acte. Jaume Sobrequès va obtenir el Carles Rahola amb un assaig sobre Antoni Rovira i Virgili, i el Ramon Muntaner de literatura juvenil va anar a mans de Pau Joan Hernández, autor d'*El pic de la dama morta*. Roger Mas va guanyar el Cerverí per votació popular, i Miquel Lladó va obtenir el premi a la lletra de cançó amb "Fandango del Jardí". Salvador Carreras es va proposar un objectiu ambiciós per al futur del guardó: convertir la convocatòria en els premis de referència a Catalunya. El primer pas serà el canvi d'escenari: la pròxima edició s'atorgarà a la Devesa.

Jordi Cornellà Detrell

Arquitectura rural i història

Els dies 24 i 25 de novembre de 2000 es va realitzar al Col·legi d'Arquitectes de Girona una Jornada sobre Arquitectura Rural i Història, organitzada pel mateix col·legi, el Centre de Recerca d'Història Rural de l'ILCC de la Universitat de Girona i l'Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines.

L'objectiu principal d'aquesta trobada era possibilitar un replantejament de la qüestió de l'arquitectura rural –i més específicament de